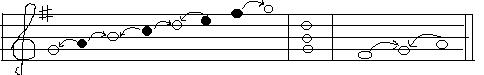
**Повторяем строение гаммы Соль мажор и Фа мажор. Параллельные тональности.**

**1.Тональность Соль мажор**

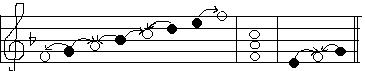
Соль мажор – это мажорный лад, в котором тоникой является звук соль. При ключе один диез (фа диез)



I II III IY Y YI YII I Т53 YII I II

**2.Тональность Фа мажор**

Фа мажор – это тональность мажорного лада, с тоникой «фа» и одним ключевым знаком – си бемоль.



I II III IY Y YI YII I Т53 YII I II

**3.Параллельные тональности** – это такие две тональности,

У которых совпадают звуки гаммы, совпадают знаки (диезы или

бемоли), но различаютсятоники и противоположен лад (одна

мажорная, другая – минорная).

Чтобы найти тонику параллельного минора, достаточно

спуститься на три ступени вниз от первой ступени исходной

мажорной тональности. Чтобы найти тонику параллельного мажора,

наоборот, нужно подняться на три ступени.

Например, найдём параллельный минор для тональности

СОЛЬ МАЖОР. Эта тональность содержит один диез (фа-диез),

значит, в параллельной будет также один диез. Спускаемся на три

ступени вниз от СОЛЬ: СОЛЬ, ФА-ДИЕЗ, МИ. СТОП! МИ – это как

раз та нота, которая нам нужна; это шестая ступень и это вход в

параллельный минор! Значит, тональность, параллельная СОЛЬ

МАЖОРУ, будет МИ МИНОР.

**Задание по теме:**

**1.Написать параллельные тональности указанным тональностям:**

**фа мажор-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;**

**ля мажор-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;**

**си минор-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;**

**до минор-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**2. Повторяем интервалы:**

**Построить в нотной тетради интервалы от звука ре:**

**ч1,м2,б2, м3,б3,ч4,ч5, м6,б6, м7,б7,ч8**